

Contributos para a Construção de uma Cartografia para as Humanidades Digitais

MONICA M. CARVALHO GALLOTTI

MARIA MANUEL BORGES

OLÍVIA PESTANA



9 de Outubro de 2015

Apresentação

- ▶ As humanidades digitais representam uma grande expansão do alcance das humanidades, precisamente porque traz valores, lida com práticas interpretativas e representacionais, adota estratégias para se fazer sentido, discute as ambiguidades de lidar com o conhecimento no mundo;
- ▶ É uma abordagem, global, trans-histórica e transmédia do conhecimento, cruciais para a modelagem de domínios da cultura em sociedade. (Budrick; Drucker, Lorefeld, 2012)

Introdução

- ❑ As Humanidades Digitais têm-se configurado como um campo em plena expansão. Derivam da aplicação das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) às Artes, Humanidades e Ciências Sociais;
- ❑ Visam propor novos métodos e abordagens diferenciadas para os desafios e problemas enfrentados pelas diversas áreas epistémicas na era digital.
- ❑ O interesse pelas HD traduz-se num elevado conjunto de centros de investigação e de publicações, as quais tem contribuído para a formação de um **corpus teórico** reconhecido e avançado.

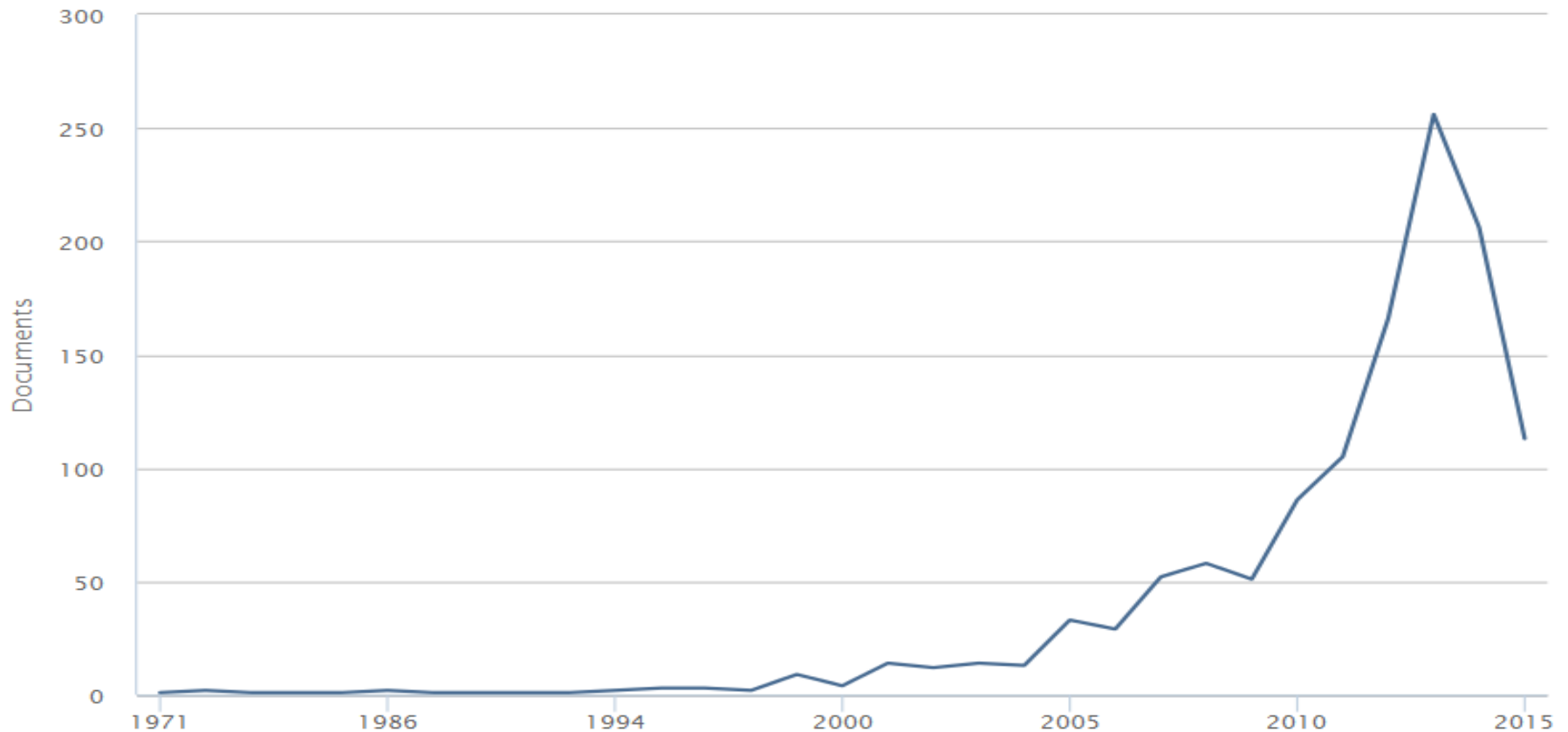
Objetivos e Metodologia

Este trabalho pretende ser um contributo para a construção de uma Cartografia das HD a partir da base de dados *Scopus* da Elsevier, visando identificar:

- (1) o aparecimento e a incorporação na literatura do termo *Digital Humanities*;
- (2) a produção e influência dos grupos de investigação e os países a que pertencem;
- (3) a tipologia documental produzida e
- (4) as grandes áreas de conhecimento nas quais as HD se enquadram.

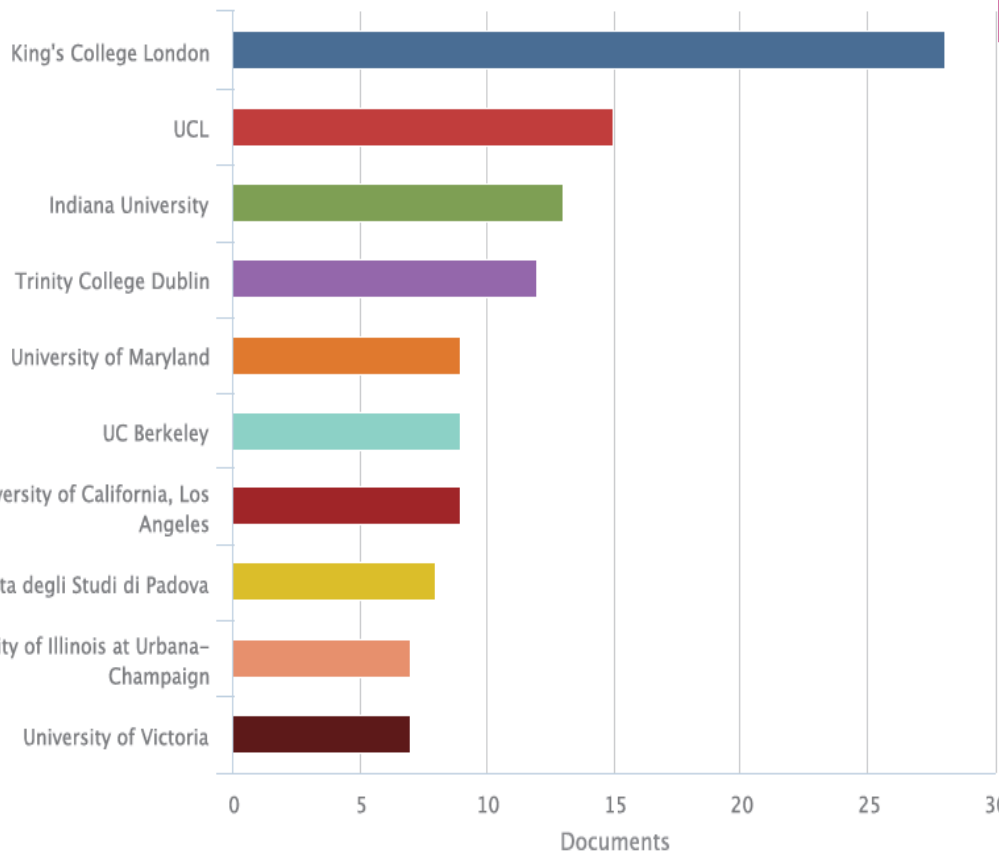
Incorporação na Literatura

Documents by year



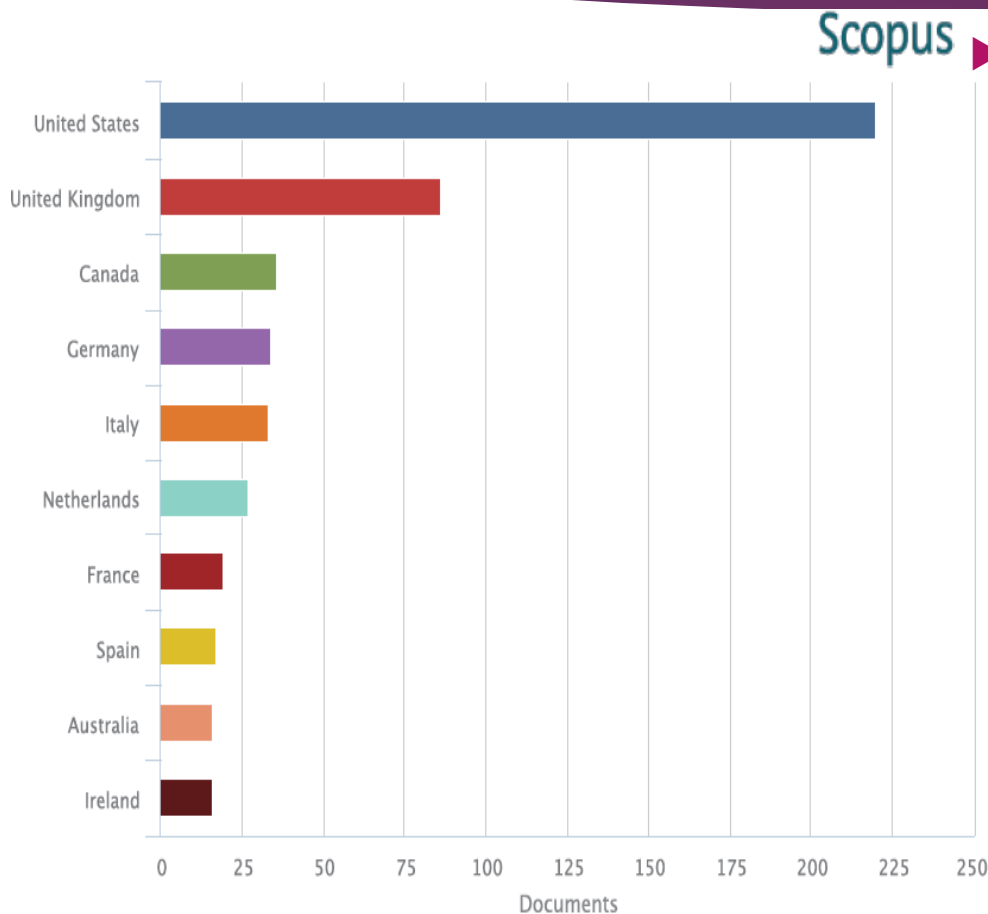
Produção dos grupos de investigação

Scopus



▶ Com a maior produção documental encontram-se o *The Centre for e-Research do Department of Digital Humanities (King's College London)*, seguido pelo *UCL Centre for Digital Humanities* do Reino Unido.

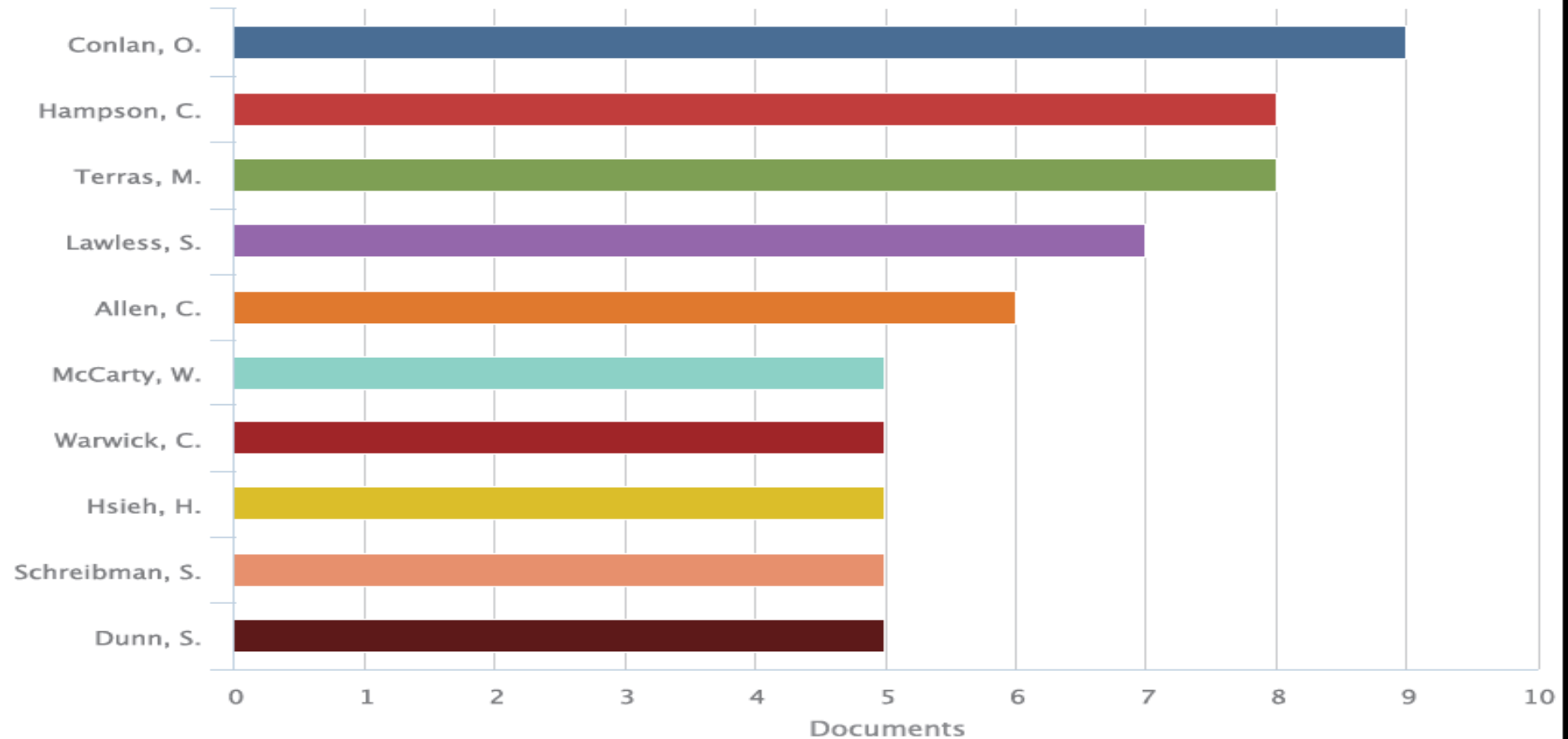
Países



Os EUA registam uma vasta produção documental, embora dispersa por um maior número de instituições. Itália e Canadá são países que têm participações importantes. Em termos de influência, traduzida pelo volume de citação, ADAPT Centre (Trinity College Dublin, Dublin City University, University College Dublin e o Dublin Institute of Technology) da Irlanda e o UCL Centre for Digital Humanities são dos mais significativos.

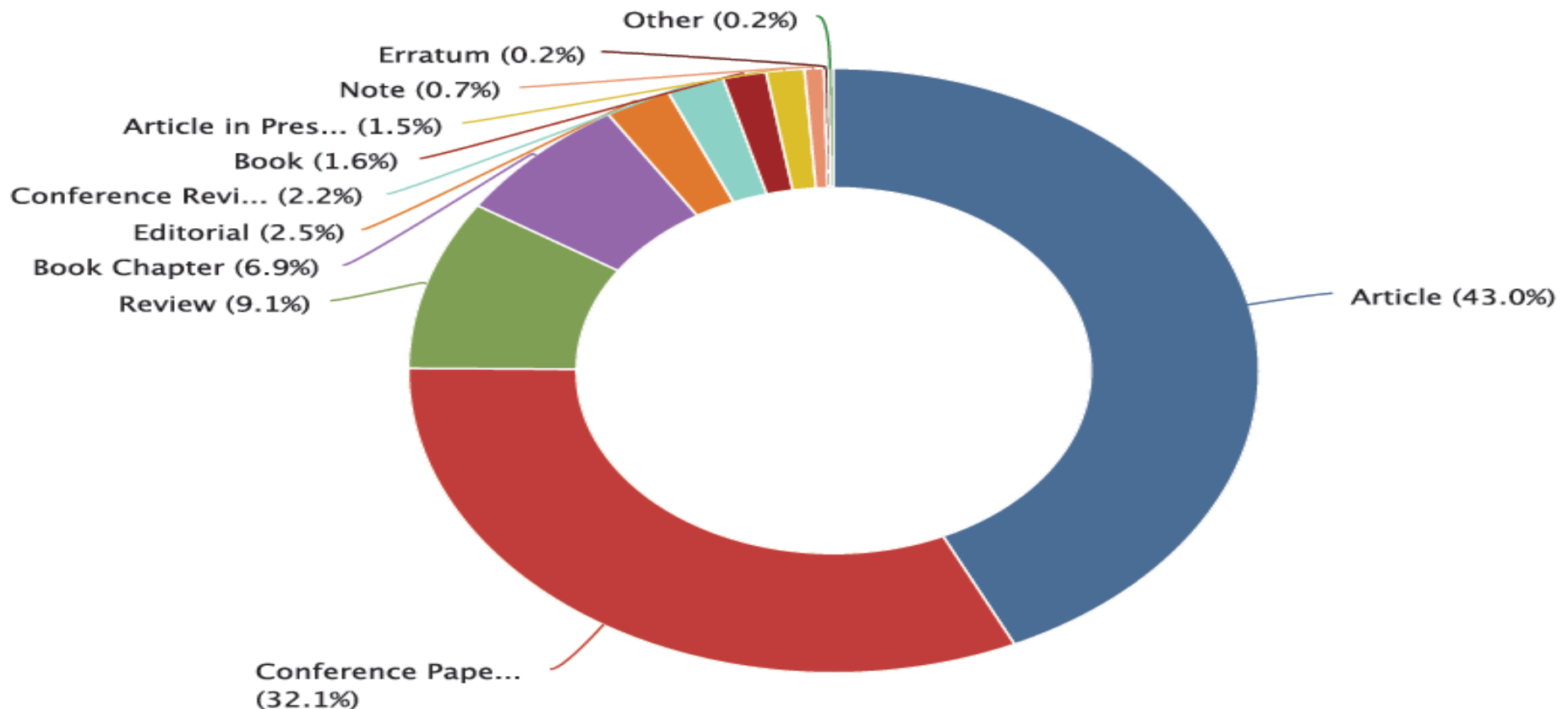
Autores

Scopus



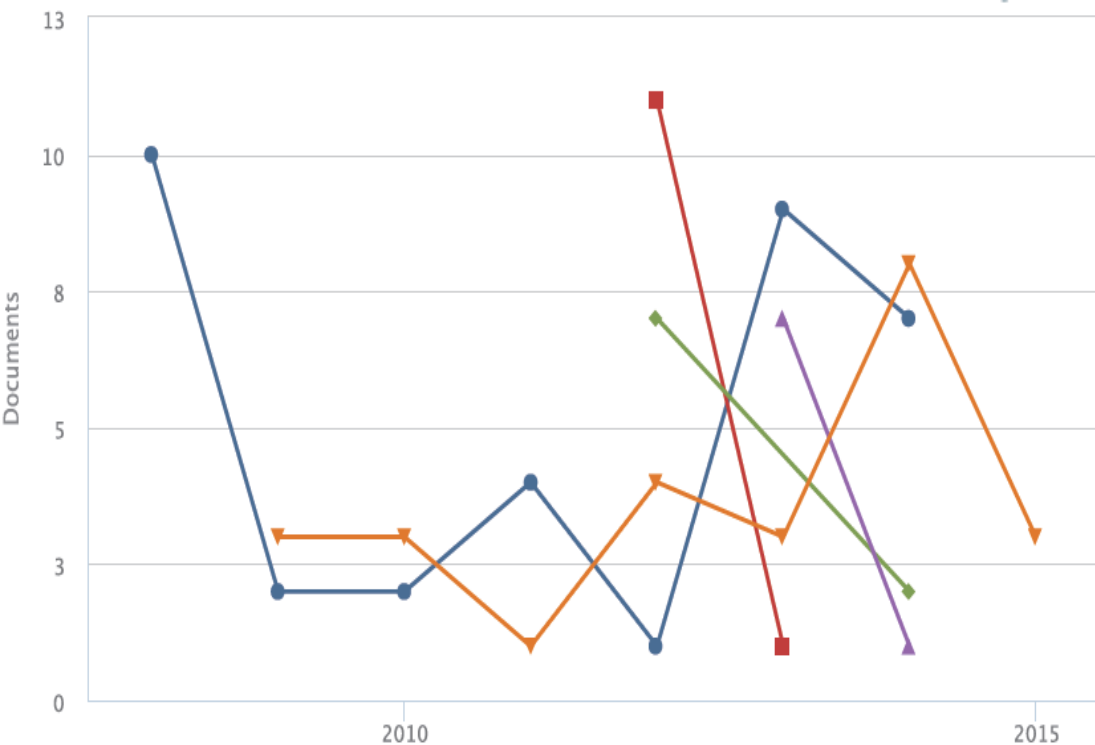
Tipologia Documental

Scopus



Representação nos Periódicos

Scopus

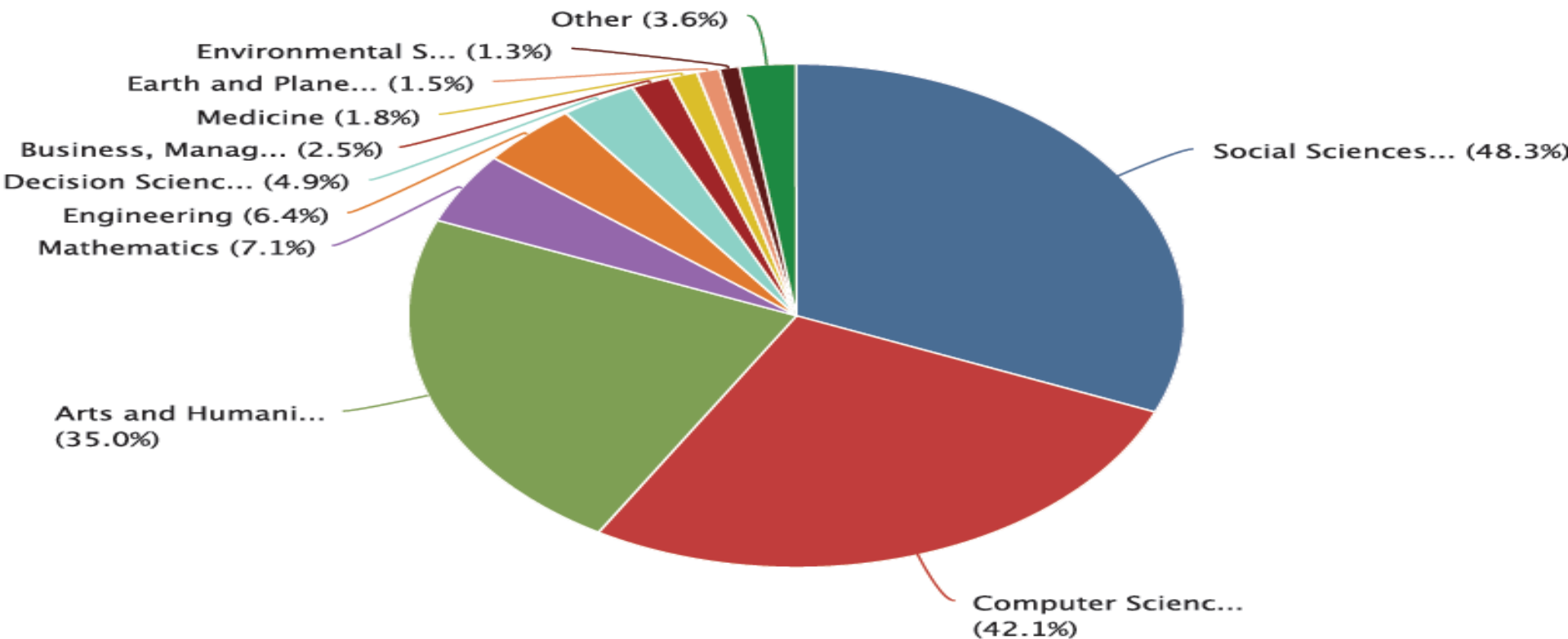


Quanto à tipologia documental os Artigos em revistas (43%) e as Atas de Congressos (32%) são os que reúnem o maior volume de documentos. Entre as revistas mais usadas para publicação estão Literary and Linguistic Computing, Historical Social Research, Arts and Humanities in Art Education e Visual Resources.

● Literary and Linguistic Computing ■ Historical Social Research
◆ Arts and Humanities in Higher Education ▲ Visual Resources
▼ Lecture Notes in Computer Science Including Subseries Lecture Notes in Artificial Intelligence and Lect

Enquadramento das HD

Scopus



CONSIDERAÇÕES FINAIS

- ▶ Estes resultados permitem inferir que há interesse pelas HD em variadas áreas do conhecimento e que o aspecto comum que as une é a aplicação da tecnologia digital como ferramenta para incremento e busca de resultados nos diversos projetos.
- ▶ As HD estão mais representadas nas Ciências Sociais (48%), Ciências da Computação (42%), Artes e Humanidades (35%) com uma presença marginal noutras áreas (e.g. Matemática com 7%).
- ▶ As HD por via da tecnologia digital promovem um olhar mais rico menos pautado por fronteiras artificiais de organização do conhecimento, permitindo, assim, novas práticas de interpretação da realidade.



monica_mcg@hotmail.com
mmb@fl.uc.pt
opestana@letras.up.pt